

# ZU MEINER PERSON

**Marten Seedorf**

Biebricher Straße 15

12053 Berlin

0176 / 600 26 995

[marten.seedorf@mailbox.org](mailto:marten.seedorf@mailbox.org)

geboren am 16. April 1984

in Stade

ledig

---

## Ausbildungsgrad

Master of Science



# LEBENS LAUF

## STUDIUM

---

10/2012 - 10/2016

Masterstudium im Fach Audiokommunikation und -technologie (M.Sc.) an der Technischen Universität Berlin

Titel der Master-Thesis: "loop - ein Ensemble virtueller Musikinstrumente zur Vermittlung elektronischer Musik und ihrer technischen Grundlagen" (Note: 1,3)

*Studienschwerpunkte:*

- Medienkunst und Musikinformatik
- Kulturgeschichte elektronischer Musik
- Digitale Klangerzeugung / -gestaltung

09/2004 - 12/2007

Abschluss als Bachelor of Arts in Musik und Germanistik (Abschlussnote 1,53) an der Universität Oldenburg.

Titel der Bachelor-Thesis: "The Doctor says I'll be alright, but I'm feeling blue – das blaue im Blues" (Note: 1,0)

*Studienschwerpunkte:*

- Musik und Medien
- Sprache, Literatur und Kultur

## STUDENTISCHE ANSTELLUNGEN

---

09/2013 - 10/2016

Studentischer Mitarbeiter im transdisziplinären Forschungsprojekt „Design, development and dissemination of new musical instruments“ zwischen der TU und der UdK Berlin

01/2016 - 10/2016      Studentischer Mitarbeiter bei der Hybrid-Plattform, Netzwerkeinrichtung zwischen der UdK und der TU Berlin.

## VERÖFFENTLICHUNGEN

---

2016      „*Das Loop Ensemble*. Offene Instrumente zur Vermittlung elektronischer Musikkultur.“

2017      „*Digital Media and Electronic Music in the Classroom - The Loop Ensemble*.“ In: Bovermann et al. (Hrsg.): *Musical Instruments in the 21st Century - Identities, Configurations, Practices*. Singapur: Springer.

2014      „*New Media Use and Music Appreciation: Connections Between Contemporary Access to Music and its Perceived Value*.“ Proceedings of the 13th International Conference of Music Perception and Cognition.

### Konferenzbeiträge:

13th Sound and Music Computing Conference - 2016  
Linux Audio Conference - 2016  
3DMIN Symposium: Musical Instruments in the 21st Century - 2016  
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie - 2015

## FREISCHAFFENDE TÄTIGKEITEN

---

2018 - heute      Musik- und Medienpädagoge in der Zentral- und Landesbibliothek Berlin

2016 - heute      Lehrkraft bei lev (Projekt zur Vermittlung elektronischer Musikkultur - [www.lev-berlin.de](http://www.lev-berlin.de))

2007 - heute      Klang- und Medienkünstler (s.u.)

2007 - heute	Vermittlung elektronischer Medien- und Klangkunst (Hochschulseminare, Instrumentalunterricht, Lehrerweiterbildungen, Workshops, etc.)
2014 - heute	Veranstaltungstechnik / technische Veranstaltungsbetreuung
2008 - 2012	Technischer Ausstellungsaufbau im Edith Ruß Haus für Medienkunst
2008 - 2012	Übertitelinspizienz Staatsoper Oldenburg

## **KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN**

---

s. [www.martenseedorf.de](http://www.martenseedorf.de)

2007 – heute	Klanginstallationen, Klangkunst, Komposition, DJing, lyrisches Schreiben, VJing, Kurzfilme, Dokumentarische Filme
--------------	---

## **BESONDERE KENNTNISSE**

---

<b>Sprachen</b>	Englisch - fließend in Wort und Schrift Französisch - Grundkenntnisse
-----------------	--

### **Software**

- Pure Data, Supercollider, Reaktor, Cubase/Nuendo, AbletonLive, Reason und andere DAW/Performance Software im Audibereich
- gängige Videobearbeitungssoftware
- Adobe Photoshop und InDesign
- Grundlagen Python
- Libre Office
- Spezielles Interesse an Open Source Software
- Grundlagen HTML 5.0 und LaTeX
- Wordpress / Joomla!
- Matlab